

Direktor/innen-Konferenz Schweizerischer Jazzschulen DKSJ **Conférence des Directeurs/trices des écoles de jazz suisses**

c/o Konservatorium Winterthur, Christian Ledermann, Tössertobelstr. 1, 8400 Winterthur
christian.ledermann@konservatorium.ch, 052 268 15 80, www.dksj.ch

Die Links zu den Anforderungen der einzelnen Hochschulen sind auf der Website der DKSJ zu finden, ev. auch Beispiel-Prüfungen schriftlich.

Zielsetzungen Vorbereitungskurse auf Bachelor Aufnahmeprüfungen Jazz in der Schweiz

(basierend auf den Informationen der 5 eidgenössischen Musikhochschulen mit Profil Jazz)

Hauptinstrument/Gesang

An allen Schulen verlangt

- Repertoire an Jazzstandards, Interpretation der Themen, Improvisation
- Begleitung (nur Harmonieinstrumente, Rhythm-Section)
- Improvisation nach Gehör über eine einfache Harmoniefolge (keine Noten)

Nicht überall verlangt

- Eigenkomposition oder stilistisch offenes Stück
- Solovortrag eines ausnotierten Werkes, Transkription
- Soloperformance
- Freie Improvisation, Gruppenimprovisation
- Piano als Zweitinstrument
- Blattlesen eines Leadsheets
- Blattlesen eines ausgeschriebenen Notentextes

Theorie (Gehörbildung, Rhythmik, Harmonielehre)

Melodien

- Im Violin- und Bassschlüssel tonal lesen
- Ab Blatt singen
- Aufschreiben (Diktat einstimmig)
- Harmonisieren

Rhythmen

bis 16tel-Noten, bis 8tel-Triolen, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. Binär und ternär

- Singen/phonetisieren/klatschen ab Blatt
- Aufschreiben (Diktat)
- Grundkenntnisse in Polyrythmik (3:2 / 2:3 / 3:4 / 4:3) und Odd Meters

Intervalle

- Erkennen, benennen, aufschreiben

- Singen (bis zur None)

Dreiklänge

Dur, Moll, vermindert, übermässig; in allen Umkehrungen

- erkennen, benennen, aufschreiben, singen (mit Umkehrungen)

Vierklänge

Alle aus Dur abgeleiteten sowie die wesentlichen aus Moll abgeleiteten Vierklänge mit Umkehrungen

- erkennen, benennen, aufschreiben, singen
- zu Akkorden passende Skalen erkennen, benennen, aufschreiben, singen

Skalen

Alle aus Dur abgeleiteten sowie die wesentlichen aus Moll abgeleiteten Tonleitern; chromatische, pentatonische, Ganzton und 8-Ton Skalen; Mixolydisch-Varianten

- erkennen, benennen, aufschreiben, singen
- zu Skalen passende Akkorde erkennen, benennen, aufschreiben, singen

Akkordprogressionen, Kadenz, Changes

- V7-I, IIm7-V7, IIm7b5-V7b9, I-VI-II-V, II-V-Sequenzen, Subdominant-Kadenz, Line Cliché
- Analyse von gängigen Akkordprogressionen
- Funktionsharmonische Analyse von Standards
- Stufen erkennen, benennen, aufschreiben
- Stimmführungen (Guide Tone Lines), Basstöne und Arpeggios singen

Transkriptionen

- Melodien, Harmonien, Rhythmik, Solo-Transkriptionen
- Songs, einfache Standards (ohne Klavier)

Form und Motive

- Analyse von Songs/Standards
- „Roadmap“: Wiederholungen, Segno, Coda etc.

Juli 2024 : Julien Feltin, Mallika Hermand, Raffaele Lunardi, Julien Revilloud, Stewy Von Wattenwyl

Übersetzung/Traduction: f-d Raffaele Lunardi